

EL UNIVERSO CREATIVO DE QUINO

Infografía y textos: **Jorge A. de León**

JOAQUÍN SALVADOR LAVADO TEJÓN. CONOCIDO MUNDIALMENTE COMO **QUINO**, FUE UN HISTORIETISTA Y HUMORISTA GRÁFICO ARGENTINO, CÉLEBRE POR SER EL CREADOR DE MAFALDA. SU OBRA SE CARACTERIZA POR UN HUMOR LÚCIDO, IRÓNICO Y PROFUNDAMENTE CRÍTICO SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA, LA POLÍTICA Y LA SOCIEDAD.

NACIÓ EL 17 DE JULIO DE 1932

EN MENDOZA, ARGENTINA

COMENZÓ SU CARRERA PROFESIONAL A LOS 18 AÑOS, TRAS MUDARSE A BUENOS AIRES EN 1950. DURANTE LA DÉCADA DE 1960, JUSTO ANTES DE CREAR A MAFALDA EN 1964, SU ESTILO SE CARACTERIZABA POR TRAZOS SINTÉTICOS, GRAN EXPRESIVIDAD Y UN HUMOR CRÍTICO MUY FINO.



MAFALDA FUE TRADUCIDA A

+30

La Guerre et la Paix

IDIOMAS

HEBREO

PORTUGUÉS

CHINO

INGLÉS

FRANCÉS

LOS MIEMBROS DE LA PANDILLA

MAFALDA
NIÑA DE 6 AÑOS, IDEALISTA, IRÓNICA Y CONTESTATARIA, AGUDA CRÍTICA SOCIAL, CON PROFUNDA PREOCUPACIÓN POR LA PAZ MUNDIAL Y QUE ODIABA LA SOPA.

GUILLE
HERMANO MENOR DE MAFALDA. ES EL ÚNICO PERSONAJE QUE CRECE FÍSICAMENTE A LO LARGO DE LA TIRA. ES TIerno Y PÍCARO, TIENE GRAN AMOR POR EL CHUPETE Y SUS CUESTIONAMIENTOS DEJAN SIN PALABRAS A SU HERMANA MAYOR.

EL APODO DE TODA LA VIDA.
DESDE SU NACIMIENTO FUE LLAMADO QUINO PARA DISTINGUIRLO DE SU TÍO HOMÓNIMO, EL PINTOR JOAQUÍN TEJÓN. QUIEN FUE CLAVE PARA DESCUBRIR SU VOCACIÓN POR EL DIBUJO.

FELIPE
SOÑADOR, TÍMIDO, PEREZOSO Y DESPISTADO. POSEE AMOR POR LA JUSTICIA Y UN CORAZÓN ENAMORADIZO. ES VULNERABLE, IMPRESIONABLE, PERO CON CARÁCTER MUY BONDADOSO Y, A LA VEZ, MUY INTELIGENTE.

MANOLITO
ES EL PERSONAJE MÁS MATERIALISTA Y CAPITALISTA DE MAFALDA. HIJO DE UN INMIGRANTE ESPAÑOL DUEÑO DE UN ALMACÉN, SU ÚNICO OBJETIVO VITAL ES HACER PROSPERAR EL NEGOCIO FAMILIAR. REPRESENTA LA SÁTIRA DEL COMERCIANTE INCANSABLE Y ES FAMOSO POR SU FALTA DE DELICADEZA.

SUSANITA
CREADA EL 19 DE ENERO DE 1965, ES LA ANTÍTESIS DE MAFALDA. REPRESENTA EL CONSERVADURISMO, LOS CHISMES DE BARRIO Y EL ROL DOMÉSTICO TRADICIONAL DE LA MUJER.

MIGUELITO
ES SOÑADOR, EGOCÉNTRICO Y FLOSÓFICO Y DESTACA POR SU INOCENCIA INFANTIL, SU PARTICULAR PEINADO EN FORMA DE LECHUGA, Y SUS PROFUNDAS, Y A VECES ABSURDAS, REFLEXIONES SOBRE LA VIDA.

PAPÁ
(EN LA HISTORIETA NUNCA SE REVELÓ EL NOMBRE)
EMPLEADO DE SEGUROS, PREOCUPADO POR EL DINERO Y POR MANTENER A SU FAMILIA. AMA LAS PLANTAS. ESCUCHA CON ATENCIÓN LAS DUDAS EXISTENCIALES Y POLÍTICAS DE SU HIJA.

MAMÁ (RAQUEL)
UNA DEDICADA AMA DE CASA QUE DEJÓ SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PARA CASARSE, ALGO QUE MAFALDA LE RECRIMINA CON FRECUENCIA.



DOBLE CELEBRACIÓN
AUNQUE NACIÓ EL 17 DE JULIO DE 1932, FUE INSCRITO OFICIALMENTE UN MES DESPUÉS, POR LO QUE CELEBRA SU CUMPLEAÑOS EN DOS FECHAS.

LA PARADOJA DE LA SOPA
A PESAR DE QUE MAFALDA DETESTABA PROFUNDAMENTE LA SOPA, A QUINO EN LA VIDA REAL LE ENCANTABA ESTE PLATO SIEMPRE QUE FUERA CASERO Y ESTUVIERA BIEN PREPARADO.

NO TUVO HIJOS
A PESAR DE NO TENER DESCENDENCIA PROPIA JUNTO A SU ESPOSA ALICIA COLOMBO, QUINO MANTUVO UNA RELACIÓN MUY ESTRECHA Y CERCANA CON SUS SOBRINOS Y FAMILIARES.

AMIGOS REALES
FELIPE, EL AMIGO SOÑADOR Y TÍMIDO DE MAFALDA, ESTUVO INSPIRADO EN JORGE TIMOSSI, UN PERIODISTA Y AMIGO CUBANO MUY CERCANO A QUINO.

UNA DESPEDIDA POÉTICA
QUINO FALLECIÓ EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020, EXACTAMENTE UN DÍA DESPUÉS DE QUE MAFALDA CUMPLIERA 56 AÑOS DE VIDA EDITORIAL.

4 ¿A MÍ NO ME GRITE!
PUBLICADO EN 1972, ES UNA RECOPIACIÓN DE HUMOR GRÁFICO SIN MAFALDA. EL LIBRO DESTACA POR SU AGUDA CRÍTICA A LA BUROCRACIA, LA AUTORIDAD, LA SOCIEDAD Y EL ABSURDO DE LA VIDA MODERNA, COMBINANDO SÁTIRA CON TERNURA.

5 YO QUE USTED
EL LIBRO RECOPIA VIÑETAS DE HUMOR GRÁFICO QUE MUESTRAN SU ESTILO CARACTERÍSTICO, UNA AGUDA SÁTIRA SOCIAL QUE UTILIZA EL ABSURDO Y LA IRONÍA PARA DESVELAR LAS MISERIAS, CONTRADICCIONES Y LA BUROCRACIA DEL MUNDO MODERNO.

6 10 AÑOS CON MAFALDA
PRIMERA GRAN ANTOLOGÍA DE LA TIRA CÓMICA DE QUINO, UN CLÁSICO ATEMPORAL E IMPERDIBLE, ORGANIZADO POR PERSONAJES Y TEMAS; DESTACA SU PERFECTA COMBINACIÓN DE HUMOR INTELIGENTE Y PROFUNDA CRÍTICA SOCIAL.

2 PRIMERA TIRA DE MAFALDA
PUBLICADA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1964 EN LA REVISTA *PRIMERA PLANA*, MARCÓ UN HITO HISTÓRICO EN EL HUMOR GRÁFICO. PRESENTÓ EL ESPÍRITU REBELDE, IRÓNICO Y REFLEXIVO DEL PERSONAJE EN ADELANTE.

3 PRIMER RECOPIATORIO DE MAFALDA
LIBRO TITULADO SIMPLEMENTE MAFALDA PUBLICADO EN 1966, RECOPILA LAS PRIMERAS HISTORIETAS DE LA NIÑA CONTESTATARIA, EDITADAS DESDE 1964 EN LA REVISTA *PRIMERA PLANA*.

12 POTENTES, PREPOTENTES E IMPOTENTES
ES UNA RECOPIACIÓN DE VIÑETAS Y DIBUJOS DEL CÉLEBRE, PUBLICADA ORIGINALMENTE EN 1989.

11 MAFALDA INÉDITA
ES UN TESORO PARA LOS SEGUIDORES DE LA ICÓNICA NIÑA ARGENTINA CREADA POR QUINO. REÚNE VIÑETAS PUBLICADAS ORIGINALMENTE EN LA REVISTA *PRIMERA PLANA* QUE, POR DIVERSOS MOTIVOS, FUERON OMITIDAS O EXCLUIDAS DE LOS LIBROS RECOPIATORIOS TRADICIONALES.

10 SI CARÑO
ES UN LIBRO DE HUMOR GRÁFICO QUE EXPLORA LAS RELACIONES DE PAREJA DESDE LA LUNA DE MIEL HASTA LA VEJEZ. LOS LECTORES DESTACAN SU CAPACIDAD ÚNICA PARA COMBINAR UNA IRONÍA AGUDA CON REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA COTIDIANA.

9 QUINOTERAPIA
ESTE LIBRO REÚNE VIÑETAS DE HUMOR MUDO Y ABSURDO QUE EXPLORAN LA CONDICIÓN HUMANA SIN LAS RESTRICCIONES DE SUS PERSONAJES MÁS FAMOSOS.

8 QUINOSCOPIOS SERIADOS ANIMADOS
SERIE DE CORTOMETRAJES ANIMADOS BASADOS EN EL HUMOR GRÁFICO DE QUINO, DIRIGIDOS POR JUAN PADRÓN Y PRODUCIDOS EN SU MAYORÍA EN LOS ESTUDIOS DEL ICAIC EN LA DÉCADA DE LOS 80.

7 DÉJENME INVENTAR
CLÁSICO LIBRO DE HUMOR GRÁFICO PUBLICADO EN 1983. EN ÉL, EXPLORA HISTORIAS ABSURDAS CON ASTRONAUTAS, DIOS Y PERSONAJES INVOLVABLES.